



La Fondazione Egri per la Danza, creata da Susanna Egri, è un polo per lo studio, la creazione e la valorizzazione della danza. La Fondazione, attiva fin dal 1953, opera nella danza e per la danza, a 360°: formazione alla danza, creazione e produzione di spettacoli sono i suoi settori di sviluppo: La Compagnia EgriBiancoDanza e il DAS/ Danzatelierstudios sono l’emanazione teatrale della Fondazione e svolgono produzione e ricerca nel campo delle arti performative e della contaminazione di linguaggi artistici. La Compagnia EgriBiancoDanza, nata nel 1999, è composta da danzatori con esperienze professionali di alto livello e possiede un solido repertorio, dal balletto neo-classico alla danza contemporanea. Ha ottenuto brillanti successi sia in Italia che all’estero, con spettacoli in Argentina, Ungheria, Malta, Grecia, Serbia, Russia, Francia e Portogallo, Belgio, Macedonia, Cile e Bosnia e in tutta l’Italia. Il DAS attua corsi per adulti, amatori e performer, e organizza workshop basati sulla coreologia. La Scuola di Danza Susanna Egri è dedicata all’attività pedagogico-formativa: sia per quanto riguarda la danza come disciplina educativa culturale, sia come formazione professionale. Tradizione e innovazione sono la base della Scuola fondata da Susanna Egri oltre sessant’anni fa e da allora sempre guidata da lei. La qualità della formazione, di qualunque livello, è da sempre un elemento distintivo della Scuola: Propedeutica, Formazione di base e Formazione professionale. Dopo il grande successo dell’anno scorso si continua anche quest’anno accademico la formazione AFED (Alta Formazione Egri Danza), un ponte mirato all’introduzione nel mondo del lavoro professionale centrato sulla danza.



SUSANNA EGRI

- Direttrice e principale insegnante della Scuola di danza “Susanna Egri”
- Direttrice della Compagnia “I Balletti di Susanna Egri”
- Direttrice artistica della Compagnia EgriBiancoDanza
- Fondatrice e docente dell’ Università della danza di Torino
- Presidente della Fondazione Centro di Studio della Danza “Jolanda e Susanna Egri”
- Già Presidente del Consiglio Nazionale Italiano della Danza – CNID
- Già Vice – Presidente del Conseil International de la Danse – UNESCO
- Membro del Consiglio Esecutivo della Sezione Danza dell’ ELIA – European League of Institutes of the Arts. Danzatrice, coreografa, maestra di danza, Susanna Egri è una delle personalità più singolari del balletto italiano. Prima ballerina e coreografa in diversi prestigiosi teatri e festivals (Teatro La Fenice di Venezia, Comunale di Firenze, Opera di Roma, Regio di Torino, Spoleto, Nervi, ecc.), il suo nome è legato agli inizi della televisione in Italia, per cui è stata pioniera della creazione coreografica per il mezzo video, vincendo con il suo balletto Cavalleria Rusticana un Premio Italia TV (1963). Coreografa di portata internazionale, molte sue creazioni sono entrate nel repertorio di compagnie straniere (Olanda, Francia, Portogallo, Svezia, Germania, Cina) e altrettanto numerose sono le tournées all’estero della sua Compagnia. Membro di giurie in concorsi internazionali, la Egri è spesso invitata a svolgere seminari in Italia e all’estero. Nel 1984 è stata la prima coreografa italiana chiamata in Cina per dare lezioni di perfezionamento e allestire un balletto per una rilevante compagnia cinese. Anche nell’ambito dell’opera lirica Susanna Egri ha realizzato importanti produzioni di particolare spicco le sue coreografie per l’”Aida” all’Arena di Verona, spettacolo che ha tenuto il cartellone per diciotto anni, con rappresentazioni anche a Vienna (1987) a Tokyo (1989) a Cesarea (1993) e a Dortmund (1997). Di grande rilievo l’attività pedagogica nella sua scuola di Torino, in cui si sono formati molti danzatori professionisti attivi in Italia e all’estero ai più alti livelli, e l’istituzione dell’Università della Danza per la formazione di coreografi.

RAPHAEL BIANCO Condirettore e coreografo residente della Compagnia Egribiancodanza di Torino. Nasce a Bombay. Sin dall’età di 12 anni ha studiato danza classica e contemporanea con Susanna Egri, entrando nella sua compagnia nel 1988. Nel 1991 si diploma a pieni voti “all’Università della Danza” per la Formazione Coreografica. Dal 1992 al 1994 danza con la Compagnia Nazionale Norvegese di Danza Contemporanea “NYE Carte Blanche” a Bergen (coreografie di Rui Horta, I.C. Johanssen, Solvi Edvardsen, Arne Fogerholt). In seguito collabora con “l’Ensemble” di Micha Hoecke (1994-1995), col “Ballet du Nord” in Francia (1995- 1999), lavorando con coreografi come J.C. Gallotta, C. Brumachon, Niels Christe e danzando come solista in molte produzioni della coreografa e direttrice Maryse Delente. Ha realizzato coreografie per la Compagnia “I Balletti di Susanna Egri”, per vari spettacoli di Gala, Festival Internazionali e per l’opera Macbeth al Teatro Comunale di Pisa (1994). Nel mese di gennaio ha ricevuto il Premio Roma in Danza 2013. Dal 1999 ad oggi è co-direttore e coreografo residente della Compagnia EgriBiancoDanza con cui ha realizzato numerosi balletti commissionati da prestigiosi festival nazionali e internazionali (Festival dell’Infiorata a Genzano, Budapest Spring Festival , Festival TorinoDanza, Macedonia, Cile, Napoli Teatro Festival Italia...).